

## Ταξίδι στον «νέο κόσμο» του Luciano Benetton

20.000 καλλιτέχνες από 120 χώρες, θρησκείες και κουλτούρες, έχουν «εμπλακεί» στο μεγαλεπήβολο σχέδιό του



ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΚΑΜΑΓΚΑ

19.02.2017 - 17:40



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: IMAGO MUNDI - LUCIANO BENETTON COLLECTION

Shares   
73



A A A

Έτσι «βλέπει» τον κόσμο το **Imago Mundi**, ένα μη κερδοσκοπικό, εθελοντικού χαρακτήρα, εικαστικό project που εμπνεύστηκε ο Luciano Benetton, ιδρυτής της γνωστής ιταλικής φίρμας, το οποίο επιχειρεί να χαρτογραφήσει τη σύγχρονη εικαστική σκηνή του πλανήτη, δημιουργώντας ταυτόχρονα μια τεράστια παγκόσμια «φωτογραφία». Έως τώρα, 20.000 καλλιτέχνες από 120 χώρες, θρησκείες και κουλτούρες αντίστοιχα, έχουν «εμπλακεί» στο μεγαλεπήβολο σχέδιο.

**Πώς λειτουργεί:** Κάθε χώρα, κάθε έθνος και λαός, εκπροσωπείται από έναν «εικαστικό επιμελητή» ο οποίος διαλέγει για τη δική του «πατρίδα» τους πιο αντιπροσωπευτικούς καλλιτέχνες –αναγνωρισμένους αλλά και πρωτοεμφανιζόμενους– που με τη σειρά τους συσπειρώνονται γύρω από έναν κοινό στόχο: να εκφράσουν, ο καθένας με την τέχνη του, σε ένα κομμάτι καμβά μόλις 10x12 εκατοστών, το όραμά τους για τον κόσμο, έναν

κόσμο χωρίς σύνορα. Το αποτέλεσμα είναι ένα μωσαϊκό ιστοριών, παθών, ονείρων, δράσεων και αντιφάσεων, όπου κάθε έργο παραμένει αυτόφωτο αλλά την ίδια στιγμή κομμάτι της τεράστιας αυτής παγκόσμιας εικόνας. Το project μετράει ήδη 110 συλλογές - καταλόγους τέχνης, μια για κάθε χώρα/λαό. Και το μωσαϊκό ολοένα και μεγαλώνει...



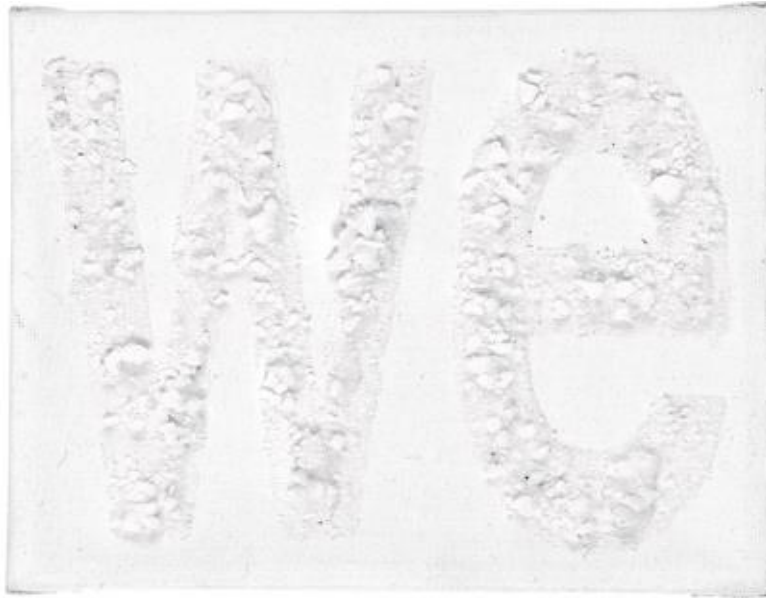
Cover by Konstantinos Patsios, Blue 1

**Παλέρμο, Φεβρουάριος 2017. «Mediterranean Routes».**

**Τότε:** Mare Nostrum. Ένα πανάρχαιο σταυροδρόμι, ένας κοινός τόπος λαών, πολιτισμών και ιστορίας.

**Σήμερα:** Μεσόγειος. Ένα υδάτινο, φουρτουνιασμένο «φράγμα» που γεννά τραγωδίες, απελπισία, πόνο και θάνατο.

**Αύριο:** Η θάλασσα γαληνεύει, τα αρχαία μονοπάτια που οδηγούσαν στο μέλλον και τις ευκαιρίες διαφαίνονται ξανά στον ορίζοντα.



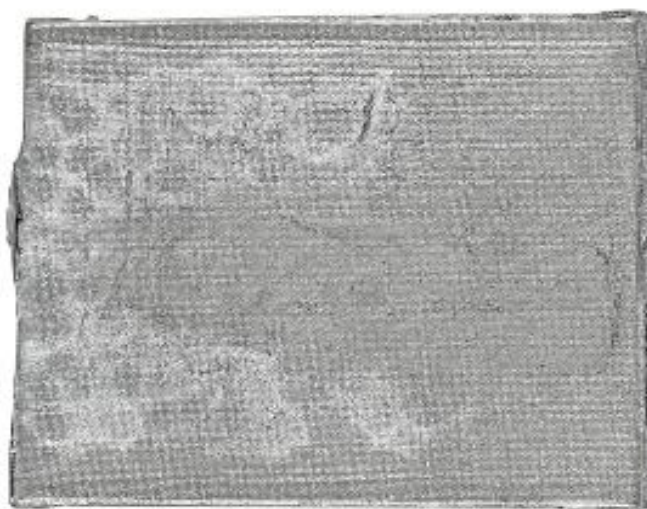
*Antonis Pittas, We, Marble dust on canvas / Polvere di marmo su tela, 2014*

Η **Imago Mundi** παρουσιάζει τις συλλογές των χωρών που οριοθετούν τη *mare nostrum*, τη «δική μας θάλασσα» (όπως ονόμαζαν οι Ρωμαίοι τη Μεσόγειο), προφέροντας με στόμφο το «ΜΑΣ» για να εμπνεύσουν το αίσθημα του «ανήκω» σε όλα τα έθνη και όλους τους λαούς που τη μοιράζονται. Από τη Μέση Ανατολή, την Παλαιστίνη και το Ισραήλ, τη Συρία και το Λίβανο, στα Αφρικανικά παράλια, την Αίγυπτο, τη Λιβύη, την Τυνησία, την Αλγερία και το Μαρόκο, στα δυτικά της Ευρώπης, από την Πορτογαλία στην Ελλάδα και την Τουρκία, μέσα από την Ισπανία, τη Γαλλία και την Ιταλία –με ιδιαίτερη έμφαση στην Καμπανία και τη Σικελία– και πιο μακριά, από την Αλβανία, στο Μοντενέγκρο, την Κροατία και τη Σλοβενία, η έκθεση στρέφει το βλέμμα της σε ένα «κέντρο» που ταυτίζεται εδώ και αιώνες με το μέλλον, την ακμή και την ευημερία, τη συμπόρευση λαών, τη συγχώνευση εθίμων και ηθών. Μια συναρπαστική Μεσόγειος, που φέρνει κοντά 19 κράτη, μέσα από 21 συλλογές και 3.500 έργα σύγχρονης αισθητικής από ισάριθμους καλλιτέχνες –200 από την Ελλάδα– που αναζητούν τα ίχνη του «αύριο» στις ίδιες εκείνες αρχαίες θαλάσσιες διαδρομές.





*Michalis Katzourakis, WINDOWS 14J, Glass and Polyster / Vetro e poliestere, 2014*



*Kostas Roussakis, Simulacrum, Cast in lead / Fusione in piombo, 2014*



*Maria Papadimitriou, Family Reunion, Collage / Collage, 2014*



*Yiannis Adamakos, In the forest, Oil on canvas / Olio su tela, 2014*

**«Greece: Traces of Today»**

Την ελληνική συλλογή που απαρτίζεται 195 έργα, επιμελήθηκαν οι ιστορικοί τέχνης **Πολύνα Κοσμοδάκη** και **Αναστασία Καραγγέλου**:

«Σε μια περίοδο όπου οι έννοιες της εξουσίας, του πολιτικού, της αντίστασης μελετώνται εκ νέου, αμφισβητούνται και επαναπροσδιορίζεται θεωρητικά το περιεχόμενό τους, το πεδίο της σύγχρονης τέχνης, όπως και άλλοι χώροι, αναστοχάζεται πάνω στην ικανότητα της τέχνης να απευθύνει σύγχρονα και επείγοντα ζητήματα όπως η δημοκρατία, η συμμετοχή, η αλληλεγγύη, αλλά και η φθορά, η βία, η απώλεια ελέγχου στο κοινωνικό πεδίο. Είναι λοιπόν φυσικό πως όταν, τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή, χρειάστηκε να απαντήσουμε στην πρόσκληση του Ιδρύματος Benetton για μια συλλογή που να αντιπροσωπεύει την Ελλάδα του σήμερα, και η οποία φιλοδοξεί «να καλλιεργήσει το άνοιγμα νέων οριζόντων, και την εκφραστική ποικιλομορφία», κρίναμε απαραίτητο να λάβουμε υπόψη τη σημερινή κατάσταση της χώρας, που την τοποθετεί αναπόφευκτα σε μια συγκεκριμένη θέση απέναντι στον κόσμο και που έχει συμβάλει και στο να αναπροσδιοριστεί άρδην η εικόνα της, οι αναπαραστάσεις που σχετίζονται με την ιστορία, την οικονομία και τον πολιτισμό της και γενικότερα η θέση της στο παγκόσμιο τοπίο».



*LEBANON Ziad Abillama, Croquez Monsieur, Cheres Mesdames, Bread /Pane, 2017*

*It's always been. Contemporary Artists from Lebanon*

Η έκθεση «Mediterranean Routes» διοργανώνεται στο πλαίσιο της Biennale Arcipelago Mediterraneo και φιλοξενείται στο Cantieri Culturali Alla Zisa-ZAC-Zisa Zona Arti Contemporanee, από τις 18 Φεβρουαρίου έως τις 10 Μαρτίου 2017.



*PALESTINA Khader Fawzy Nasta, It Is Coming... Unless, Threads, glue / Fili, colla LEBANON, 2015*  
*Palestine. Contemporary Art from within and beyond the border*



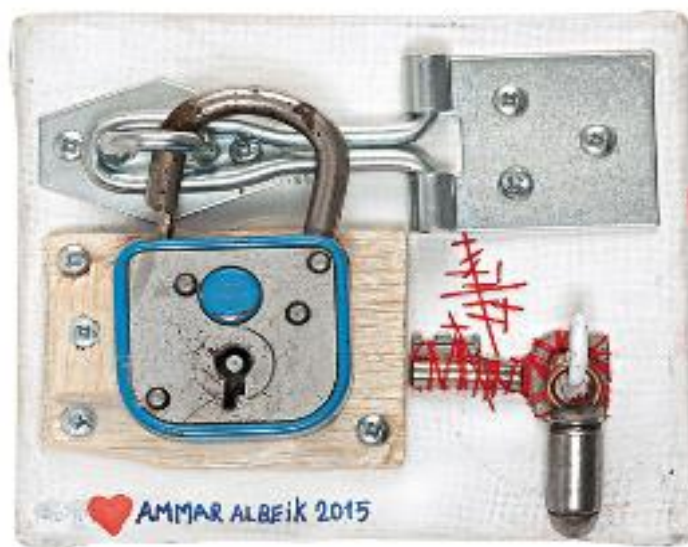
*PALESTINA Khader Fawzy Nastas, It Is Coming... Unless, Threads, glue / Fili, colla LEBANON, 2015  
Palestine. Contemporary Art from within and beyond the border*



*PORTUGAL / PORTOGALLO, Rodrigo Oliveira, Fine knitted fabric, Mixed media / Tecnica mista, 2015  
Portugal: Open Window to the World. Contemporary Artists from Portugal*

Παράλληλα με την έκθεση, η βρετανίδα φωτογράφος Giles Duley και ο Σύριος καλλιτέχνης Semaan Khawam, εξόριστος στο Λίβανο, ανοίγουν έναν μεταξύ τους διάλογο μέσω της τέχνης τους. Στην έκθεση «Shame and Soul», η ιστορία τους γίνεται το σύμβολο της ειρηνικής συνύπαρξης των ανθρώπων, όταν «το θέλει» η καρδιά. Ένα βίντεο-ντοκιμαντέρ αφηγείται τη συνάντησή τους στη Βηρυτό τον Ιανουάριο.





*SYRIA/SIRIA, Ammar al Beik, Love locks of Syria, Mixed media on canvas /  
Tecnica mista su tela, 2015  
Syria off frame. Contemporary Artists from Syria*

Στο παρακάτω βίντεο δείτε στιγμιότυπα από την έκθεση καθώς και την ομιλία του Luciano Benetton



[Imago Mundi | Luciano Benetton Collection](#) from [Imago Mundi](#) on [Vimeo](#).

Περισσότερα: [imago mundi.com](http://imago mundi.com)